

Общеобразовательная школа села Новый Колутон
отдела образования по Астраханскому району
управления образования Акмолинской области



Календарно-тематическое
планирование по литературе для
учащегося с ООП

Учитель: Снятковская А.Д.

2023 – 2024
учебный год

Календарно-тематическое планирование по русской литературе в 9 классе
 Итого: 102 часа, в неделю 3 часа

№ п/п	Раздел/ Связные темы	Темы уроков	Цели обучения	Количество часов	Сроки	Примечание
1 четверть						
1	РАЗДЕЛ I Странности любви	Странности любви, У. Шекспир, О писателе.	9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию текста, соотносить заключенную в тексте информацию с информацией других источников/ личным опытом	1	04.09	
2		История создания сонета.		1	06.09	
3		Советы Шекспира, Загадки сонетов Шекспира.		1	08.09	
4		Сонеты, посвященные смуглой возлюбленной, П.Н. Васильев.		1	11.09	
5		Удивительная личность с ненасытным гашитом. Любовная лирика П.Н. Васильева.		1	13.09	
6		Особенности любовной лирики П.Н. Васильева, А.С. Пушкин.		1	15.09	
7		Любовная лирика А.С. Пушкина. Совершенство пушкинских строк.		1	18.09	
8		Позма А.С. Пушкина «Дыганы».		1	20.09	
9		Позма А.С. Пушкина «Дыганы» в зеркале критики		1	22.09	
10		Нравственные уроки позмы.		1	25.09	

12	РАЗДЕЛ 2 Тема «Маленького человека»	СОР № 1	2 четверть	9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию текстов, соотносить заключенную в тексте информацию с информацией	1	27.09				
13		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество И.С. Тургенева История создания произведения «Ася».			1	29.09				
14		Сюжет и композиция повести.			1	02.10				
15		Образы героев повести «Ася»			1	04.10				
16		Символические мотивы и образы.			1	06.10				
17		А.И. Куприн По страницам жизни А.И. Куприна.			1	08.10				
18		Сюжетно-жанровые особенности и композиция повести «Олеся».			1	11.10				
19		Композиция повести «Олеся»			1	13.10				
20		Женские образы в повести			1	15.10				
21		Образ Ивана			1	18.10				
22		Образы крестьян в повести СОР 2			1	20.10				
23		Особенности языка удивительного рассказа о Полесье.			1	23.10				
24		СОЧ №1			1	25.10	Идп. на 13 К			
25		Повторение			1	22.10	Объед с 23 К			
26		РАЗДЕЛ 2 Тема «Маленького человека».						1	06.11	
27		Н.В. Гоголь. История создания повести Н.В. Гоголя «Шинель».						1	08.11	

28	Образ Ахматов Ахматовичи Валентина.	Других источников/ личным опытом	1	10.11	
29	Мир чиншиков.	9.2.2.1 жанр различать жанр и его приемы (иритча, бадида, бенни, дегенда, комедия, литрическое стихотно ренце, рассказ)	1	13.11	
30	Образ Петербурга и повести «Шинель».	9.2.3. Использовать разные виды чтения, в том числе построчное	1	15.11	
31	Тема гуманизма и милосердия. СОР 3		1	17.11	
32	Федор Михайлович Достоевский. Роман «Бедные люди». Один из лучших романов мирового значения.		1	20.11	
33	Жанровое своеобразие романа. Роман в письмах. Использовать души. Образы героев.		1	22.11	
34	Тема человечности и гуманизма. СОР №4		1	24.11	
35	Лев Николаевич Толстой. Рассказ «После бала». Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель, философ и мыслитель		1	28.11	
36	История создания рассказа Л.Н. Толстого «После бала».		1	01.12	
37	Своеобразие сюжетно- композиционного построения.		1	04.12	
38	Герои рассказа «После бала».		1	06.12	
39					

40		Пример эссе. Копирует как основное средство характеристики героя.		1	08.12	
41		Александр Пушкин Кузнецов, Павел of рашатонной брагера, История создания расекки of рашатонной брагера.		1	11.12	
42				1	13.12	
43		Сложно-композиционное эссеобразие.		1	15.12	
44		Образы главных героев.		1	18.12	сделан с (или)
45		Возмущающая сила любви.		1	20.12	
46		СОУ АЭ		1	22.12	
47		Работа над описательной		1	25.12	
48		Полпорение		1	29.12	
3 четверть.						
49	РАЗДЕЛ 3 Сатира на общество	Александр Сергеевич Грибоедов, Живейный полков А.С. Грибоедова, Комедии «Горе от ума», История создания комедии, Жанровое своеобразие и композиция комедии. Образ Фамусова и фамусовского общества. Мотивация как социальный и психологический тип. Образ Софьи, Тарасовы Софьи Чацкий – «одни в поле воины».	9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию текстов, соотнося заключенную в тексте информацию с информацией других источников личной опытом 9.2.2.1 жанр различать, жанр и его признаки (притча, баллада, баелла, легенда, комедия, литературское стихотворение, расекка) 9.2.3.1 использовать разные виды чтения, в том числе поисковое	1	08.01	
50				1	10.01	
51				1	18.01	
52				1	17.01	
53				1	19.01	
54				1	29.01	
55				1	00	

56	Второстепенные и интереснейшие персонажи комедии.	1	24.01					
57					Богатство языка комедии «Горе от ума».	1	24.01	
58					Творческая работа	1	29.01	
59					Символика заглавия комедии «Горе от ума». СОР № 5	1	31.01	
60					И.А.Гончаров «Миллион терзаний»	1	02.02	
61					И.В.Гоголь – великий русский писатель.	1	05.02	
62					«Мертвые души» - главное творение И.В.Гоголя. Творческий замысел И.В. Гоголя.	1	07.02	
63					Жанровое своеобразие «Мертвых душ».	1	09.02	
64					Композиционное новаторство «Мертвых душ».	1	12.02	
65					Галерея образов помещиков.	1	14.02	
66					Приторная неопределенность Манилова	1	16.02	
67					Твердолобая»	1	19.02	
68	ограниченность Коробочки. Страстная страсть Ноздрева.	1	21.02					
69	«Бульдожья» хватка Собакевича.	1	23.02					
70	«Прореха на человечестве».	1	26.02					
71	Образы Плюшкина и Гобсека	1	28.02					
72	Образы крестьян. Образ русского народа.	1	01.03					

73		Образ города Н. СОР №6					
74		Образ Пушкина: «великая тайна пророка».				04.03	
75		«Повесть о капитане Копельянце»				06.03	
76		Образ России в поэме Маяк и стихи. презентации. СОР №3				11.03	
77		Повторение				13.03	
78						15.03	
79						18.03	
						20.03	
4 четверть							
80	Таблицы души: человеческой	Многогранный личность, Александр Сергеевич Пушкин. Особенности повести А.С.Пушкина История создания повести «Пиковая дама». Жанр, сюжет и композиция повести	9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию текстом, соотнося закомпонованную в тексте информацию с информацией других источников/личным опытом	1		01.04	
81		Петербургское общество на страницах повести Реальный и мистический мир в повести	9.2.2.1 жанр различать жанр и его признаки (пригла, баллада, беллет, легенда, комедия, лирическое стихотворение, рассказ)	1		03.04	
82		Образ Горюхина в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».	9.2.3. Использовать разные виды чтения, в том числе поисковое	1		05.04	
83		Итоговый урок по повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»		1		08.04	
84		СОР № 7		1		10.04	
85		Антон Павлович Чехов – русский писатель.		1		12.04	
86		«Попрыгунья»		1		14.04	
87		Мастерство А.П. Чехова в создании образов. Ольга Ивановна Дамова.		1		16.04	
88		Великий человек.		1		17.04	

89	А.П. Чехов «Ионыч». Мир героев-обывателей.		1	22.04	
90	Деградации человеческой души.		1	14.04	
91	А.П. Чехов «Мальчики Трилогия»		1	16.04	
92	Футлярное» Мирозозрение Великова.		1	29.04	
93	Бездуховность и трусость обывателей.		1	03.05	
94	Мир глазами обывателя. Образ Иван Ивановича.		1	06.05	
95	История о потерянном счастье.		1	08.05	04.05
96	СОР №8		1	10.05	
97	Николай Семенович Десков. Самобытный русский писатель.		1	13.05	
98	Особенности жанра святочного (рождественского) рассказа.		1	15.05	
99	Главные герои рассказа «Жемчужное ожерелье».		1	17.05	
100	Тайна жемчужного ожерелья.		1	20.05	
101	СОЧ №4		1	22.05	
102	Повторение		1	24.05	
	Итоговый урок		1	24.05	