**Внеклассное мероприятие по творчеству С.Есенина**

**Оформление: презентация, стенд «Сергей Есенин», романсы на стихи С.Есенина, свечи на столах.**

**Ход литературной гостиной**

Сказка – это чудо ль или это бред,  
Отзвенела удаль разудалых лет.  
Песня отзвенела над родной землей.  
Что же ты наделал, синеглазый мой?  
Отшумело поле, пролилась река,  
Русское раздолье, русская тоска.  
Ты играл снегами, Ты и тут, и там,  
Синими глазами улыбался нам.  
Кто тебя, кудрявый, поманил, позвал?  
Пир земной со славой ты отпировал.  
Было это, нет ли, сам не знаю я.  
Задушила петля в роще соловья.  
До беды жалею, что далеко был.  
И петлю на шее не перекусил.  
Кликну, кликну с горя, а тебя уж нет.  
В черном коленкоре на столе портрет.  
Дождичек весенний окропил наш стих.  
Песенник Есенин, рано ты погиб,  
Вековая просинь, наша сторона …  
Если Пушкин – осень, ты у нас – весна!   
В мыслях потемнело, сердце бьет бедой.  
Что же ты наделал, Разудалый мой!?

***I.Учитель***

* Мобилизация внимания присутствующих, обеспечить достаточно серьёзное и уважительное отношение к теме мероприятия.

-Сегодня, в прекрасный осенний день мы собрались вместе: взрослые и дети. Те, кто в течение своей жизни интересовался и интересуется судьбой поэта, его творчеством, и те, кто только делает первые шаги по есенинской тропе.

Нам приятно представить сегодня наших гостей, которым, я надеюсь, неравнодушны проникновенные есенинские строки.

Итак, мы открываем литературную гостиную, посвященную С.А.Есенину, выбирая тематику литературной гостиной, мы не задумывались, о какой определённой дате она будет посвящена, сама фамилия Есенин в ней есть что-то весеннее

Основная часть .

Цель: реализация основной идеи занятия, создание особой эмоциональной атмосферы.

1. ведущий Две даты: 3 октября1895 и 28 декабря 1925 г.
2. ведущий. Первая дата – дата рождения, вторая – смерти поэта.30 прожитых поэтом на земле лет… Много это или мало? В Закавказье в старину говорили: 30 лет человек должен учиться, 30 лет – путешествовать и 30 лет писать, рассказывая людям всё, что он увидел, узнал, понял.

Есенину было отпущено в 3 раза меньше. Но жизнь ценится не за длину, а за дела. «Ведь я мог дать не то, что дал»,- говорил Есенин незадолго до гибели. Но и то, что он дал, это очень много, это целый мир, который живёт, движется, переливается всеми цветами радуги. Его поэзия - задушевная песнь о великом, о вечном…

Душа грустит о небесах,   
Она не здешних нив жилица.   
Люблю, когда на деревах   
Огонь зеленый шевелится.   
То сучья золотых стволов,   
Как свечи, теплятся пред тайной,   
И расцветают звезды слов   
На их листве первоначальной.   
  
Понятен мне земли глагол,   
Но не стряхну я муку эту,   
Как отразивший в водах дол   
Вдруг в небе ставшую комету.   
  
Так кони не стряхнут хвостами   
В хребты их пьющую луну...   
О, если б прорасти глазами,   
Как эти листья, в глубину.

*2 ведущий*. Чем близок Есенин Вам и каждому русскому человеку? Ребята, а чем Вам близка поэзия Есенина? Все современники в один голос описывают С. Есенина как очень общительного, веселого, задиристого, а порой и драчливого человека. У нас есть возможность узнать – а каким был Есенин по воспоминаниям его современников

**Чтение отрывков и стихотворений с показом соответствующих иллюстраций.**

Есенин пишет о любви к родному краю: «Край ты мой заброшенный, край ты мой, пустырь…».

К родине: «Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте Родину мою!»

О природе: «Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком…»,

«Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду…».

К матери: «Так забудь же про свою тревогу,

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу

В старомодном, ветхом шушуне».

К любимой, которая часто представляется в образе природы: «Выткался на озере алый свет зари…»

***1.Ведущий.*** Родина, Россия для Есенина была началом всех начал. Даже её имя он произносил с восхищением: «Россия.…Какое хорошее слово.… И роса, и сила, и синее что-то»:

О Русь – малиновое поле

И синь, упавшая в реку…

Это им сказано : «Нет поэта без Родины». Для неё он берёг самые заветные слова.

Русь моя, деревянная Русь!

Я один твой певец и глашатай,

Звериных стихов моих грусть

Я кормил резедой и мятой.

*2 ведущий*. Есенин – единственный среди русских великих лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине в особый раздел. Все, написанное им, проникнуто “чувством родины”. Как писал сам поэт: “Чувство родины – основное в моем творчестве”. Заметим, “не тема”, а “чувство”.  Например, в стихотворении “Гой ты, Русь моя родная” рисуется образ родины-рая. Прочитаем стихотворение. Мамонтов Максим

Гой ты, Русь, моя родная,   
Хаты – в ризах образа...   
Не видать конца и края –   
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,   
Я смотрю твои поля.   
А у низеньких околиц   
Звонко чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом   
По церквам твой кроткий Спас.   
И гудит за корогодом   
На лугах веселый пляс

Побегу по мятой стежке   
На приволь зеленых лех,   
Мне навстречу, как сережки,   
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:   
"Кинь ты Русь, живи в раю!"   
Я скажу: "Не надо рая,   
Дайте родину мою".

*1914*

*Но не всегда родина, родное село Константиново встречало его с пониманием и радостью, об это Есенин пишет в своём стихотворении Русь Советская. Артёмова Екатерина.*

***2 ведущий***. Куда бы жизнь ни забрасывала Есенина, он никогда не забывал о своей матери Татьяне Фёдоровне, которая в трудные минуты его жизни была лучшим другом. Есенину в своих стихах удалось со всей своей непосредственностью и теплотой передать чувства матери. Как-то спросили Татьяну Федоровну Есенину, почему она все время ходит в черном. Она ответила: “Меня все Монашкой зовут, да я не потому в черном хожу: как Сергея похоронила, так вот и не снимаю этот наряд”. Вздохнув, добавила: “Сергей был нежным, мало ли что о нем мелют, а он был совсем не такой…”.  
Это сказано было уже после смерти поэта. Сказано матерью. Той, которой поэт исповедовался. Гильдебрант Иван «Письмо матери»

«Вплоть до сегодняшнего дня бытует мнение, что любовная лирика Есенина изолирована от эпохи, лишена каких-либо примет времени, что в ней нет связи с общественной биографией поэта…»

О тех женщинах, с кем сводила его судьба можно много рассказывать. Каждая из них неповторимо, по-своему, соприкоснулась с любовью, дружбой поэта. Но эти женщины никогда не были в тени славы Есенина т.к. каждая из них была знаменита Айседора Дункан знаменитая танцовщица, Августа Миклашевская актриса, Зинаида Райх- жена известного театрального режиссёра. По признанию поэта в своей жизни он любил 2 женщин- РАЙХ и ДУНКАН   
Вы помните,  
Вы все, конечно, помните,  
Как я стоял,   
Приблизившись к стене,  
Взволнованно ходили вы по комнате  
И что-то резкое  
В лицо бросали мне.  
Вы говорили:  
Нам пора расстаться,  
Что вас измучила  
Моя шальная жизнь,  
Что вам пора за дело приниматься,  
А мой удел –  
Катиться дальше, вниз. *Посвящено З.Райх*

1923 года судьба подарила Есенину встречу с Августой Леонидовной Миклашевской, актрисой Камерного театра, прекрасной, нежной, красивой женщиной. Ей поэт посвятил шедевры любовной лирики, прекрасные любовные стихотворения.

О Миклашевской

Особое место в лирике Есенина занимает цикл стихотворений, который условно называют «зимним», т.к. в нём преобладает зимний пейзаж.но главное здесь не картины природы, а воспоминания поэта о своей жизни. Есенин осмысливает прожитые годы, говорит о необратимости времени и неизбежности смерти. Звучит стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу»

**\* \* \***   
Не жалею, не зову, не плачу,   
  
Все пройдет, как с белых яблонь дым!   
  
Увяданья золотом охваченный,   
  
Я не буду больше молодым.   
  
Ты теперь не так уж будешь биться,   
  
Сердце, тронутое холодком,   
  
И страна березового ситца   
  
Не заманит шляться босиком.   
  
Дух бродяжий! ты все реже, реже   
  
Расшевеливаешь пламень уст.   
  
О моя утраченная свежесть,   
  
Буйство глаз и половодье чувств.   
  
Я теперь скупее стал в желаньях,   
  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?   
  
Словно я весенней гулкой ранью   
  
Проскакал на розовом коне.   
Все мы, все мы в этом мире тленны,   
Тихо льется с кленов листьев медь...   
Будь же ты вовек благословенно,   
Что пришло процвесть и умереть.   
  
*1921*

***Зимний цикл –*** последний аккорд есенинской лирики. Прозвучал он в самый канун рокового спада сил, который закончился для поэта трагически. Времени на жизнь оставалось мало. 27 декабря 1925 года поэт ушёл из жизни. Весть о гибели тяжкой болью отозвалась в сердцах миллионов людей. За несколько часов до смерти поэт написал стихотворение, посвящённое таинственному другу – кто адресат этого стихотворения?

До свиданья, друг мой, до свиданья.   
Милый мой, ты у меня в груди.   
Предназначенное расставанье   
Обещает встречу впереди.   
  
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,   
Не грусти и не печаль бровей, -   
В этой жизни умирать не ново,   
Но и жить, конечно, не новей.

о смерти поэта. -В номере Есенин был один. Он просматривал старые стихи. Эрлих, друг Есенина, не стал задерживаться: еще раз простился и ушел. На прощание, Сергей сказал ему, смеясь, что сейчас пойдет будить Устинова

***Учитель***

Поэзия С.А.Есенина – своеобразная книга судьбы, полная драматизма и страсти, открытий и ошибок, горя и любви. Сменилось не одно поколение, прошли десятилетия, во многом изменившие облик читателя.

Именно поэзия С.А.Есенина, ни на грань, не утратившая своего обаяния, направлена на то, чтобы поддержать, окрылить человека, раскрыть радости жизни, вернуть в мир надежду и свет. Наша литературная гостиная подходит к концу, мы надеемся, что сегодня вы получили положительный заряд эмоций благодаря удивительной силе есенинской поэзии.